

Set No. 1

Question Booklet No. 00020

11P/259/1

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :16

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

11P/259/1

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hours

Full Marks : 150

समय : 1 घण्टे

पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Where is the Yogimara cave ?

(1) Agra (2) Mirzapur (3) Aurangabad (4) Kushambi

योगीमारा की गुहा कहाँ है?

(1) आगरा (2) मिर्जापुर (3) औरंगाबाद (4) कौशांबी

02. Michelangelo's Deved is created in medium :

(1) Marbel (2) Sand Sotne (3) Bronze (4) Glass fiber

माइकल एंजिलो का डेविड किस माध्यम से बना है ?

(1) संगमरमर (2) सैण्डस्टोन (3) काँस्य (4) ग्लास फाइबर

11P/259/1

03. Clow-cheesel is a tool for :

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) Clay- Moldelling | (2) Wood Carving |
| (3) Metal Repusie | (4) Stone Carving |

क्लॉ चिजल क्या है ?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) क्ले मॉडलिंग टूल्स | (2) वूडकार्विंग टूल्स |
| (3) मेटल रिपूजी टूल्स | (4) स्टोन कार्विंग टूल्स |

04. Mauryan pillor shows an effect of :

- | | | | |
|----------------|------------------|-----------------|---------------|
| (1) Yunani Art | (2) Egyption Art | (3) Italian Art | (4) Irani Art |
|----------------|------------------|-----------------|---------------|

मौर्य कालीन स्तम्भ पर किस कला का प्रभाव है?

- | | | | |
|----------------|------------------|----------------|---------------|
| (1) यूनानी कला | (2) मिस्र की कला | (3) इतालवी कला | (4) ईरानी कला |
|----------------|------------------|----------------|---------------|

05. Gustave Colurbet's style is named as :

- | | | | |
|---------------|-------------|-----------------|--------------|
| (1) Realistic | (2) Dadaism | (3) Romanticism | (4) Futurism |
|---------------|-------------|-----------------|--------------|

गुस्ताव कुर्बे किस शैली के कलाकार थे ?

- | | | | |
|---------------|-------------|---------------|---------------|
| (1) यथार्थवाद | (2) दादावाद | (3) रोमांसवाद | (4) भविष्यवाद |
|---------------|-------------|---------------|---------------|

06. Molela, a village near Udaipur, is famous for :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) Terracotta | (2) Stone carving |
| (3) Blue pottery | (4) Miniature Painting |

उदयपुर के पास का गाँव मोलेजा किस लिए प्रसिद्ध है?

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| (1) पत्थरों में नक्कासी के लिए | (2) ब्लू पॉटरी के लिए |
| (3) टेराकोटा के लिए | (4) मिनिएचर के लिए |

07. 'Bird in Spece'is Sculpture of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Michel Angelo | (2) Pablo Picasso |
| (3) David Smith | (4) Brancusi |

‘बर्ड इन स्पेश’ मूर्ति शिल्प किनकी कलाकृति है?

- (1) माइकल एंजिलों (2) पाब्लो पिकासो
(3) डेविड स्मिथ (4) ब्रांकुसी

08. Scullpturs of Badami cave are from which period ?

- (1) Cholas (2) Chalukyas (3) Pallavas (4) Kanishkas

बादामी गुफा के मूर्तिशिल्प किस काल के हैं ?

- (1) चोल (2) चालुक्य (3) पल्लव (4) कनिष्क

09. Process of mixing of two metals (Led and Tin) is known as :

- (1) Welding (2) Brazing (3) Embosing (4) Adding

दो धातु (शीशा और टीन) को जोड़ने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं ?

- (1) वेल्डिंग (2) ब्रेजिंग (3) एम्बोसिंग (4) एडिंग

10. First user of the word 'Empressionism' is :

- (1) Luice Leroy (2) Cloude Monet
(3) Edgar Degas (4) Miclet

‘प्रभाववाद’ शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?

- (1) लूईस लेरॉय (2) क्लाव मोने (3) एडगर देगा (4) माइकलेट

11. 'Joy of life' is in name of :

- (1) Peter Pollok (2) Jackson Pollok
(3) Henri matisse (4) Henry Moore

‘ज्वाय ऑफ लाईफ’ इनमें से किसकी है ?

- (1) पीटर पोलाक (2) जैक्सन पोलाक (3) हेनरी माटिस (4) हेनरी मूर

11P/259/1

12. Most of the painting of Yamini Roy is in the medium of

- (1) Wash (2) Oil (3) Tempera (4) Encaustic

यामिनी राय के अधिकांश चित्र किस माध्यम में बने हैं?

- (1) वॉश (2) ऑयल (3) टेम्परा (4) एनकास्टिक

13. Spru and Went is used in :

- (1) Channeling of wax (2) Nailing
(3) Using of Mortor (4) Pouring

स्रू एंड वेंट की कहाँ जरूरत पड़ती है ?

- (1) मोम के चैनल लगाते समय (2) नैलिंग करते समय
(3) मोर्टार लगाते समय (4) पोरिंग करते समय

14. Origin of Cubism is :

- (1) Italy (2) Spain (3) Paris (4) London

घनवाद का जन्म कहाँ हुआ ?

- (1) इटली (2) स्पेन (3) पेरिस (4) लंदन

15. Nagar style temples are in which shape ?

- (1) Spheric (2) Sextant (3) Metal (4) Concrete

नागर शैली की मंदिर का आकार कैसा होता है ?

- (1) गोलाकार (2) षष्ठ भुजाकार (3) अष्ट भुजाकार (4) वर्गाकार

16. Period of the caves of Udaigri-Khandagiri are of :

- (1) Maurya Period (2) Gupta Period
(3) Shunga Period (4) Mughal Period

उदयगिरी-खंडगिरी की गुफाएँ किस काल में बनी ?

- (1) मौर्यकाल (2) गुप्तकाल (3) शुंगकाल (4) मुगलकाल

17. Who is Hanging Mobile sculptor among these ?

- (1) Alberto Giacometti (2) Alexander Calder
(3) Jean Arp (4) Hans Balmer

इनमें से हैंगिंग मोबाइल मूर्तिकार कौन है ?

- (1) अलबर्टो जेकोमिती (2) अलेक्जेंडर काल्डर
(3) जियाँ आर्प (4) हैन्स बलमेर

18. Where Chintamani Kar, a well know sculptor, was working as a principal :

- (1) Madrass College of Art (2) Lucknow College of Art
(3) Delhi College of Art (4) Calcutta College of Art

प्रख्यात मूर्तिकार चिन्तामणी कर किस ललित कला महाविद्यालय में प्रधानाचार्य के पद पर रहे?

- (1) मद्रास कॉलेज ऑफ आर्ट्स (2) लखनऊ कॉलेज आफ आर्ट्स
(3) दिल्ली कॉलेज आफ आर्ट्स (4) कलकत्ता कॉलेज ऑफ आर्ट्स

19. Which material is mixed in plaster of Paris for fast setting :

- (1) Sugar (2) Salt (3) Soda (4) Silica

प्लाटर आफ पेरिस को जल्दी जमने के लिए क्या मिलाते हैं?

- (1) चीनी (2) नमक (3) सोडा (4) सिलिका

20. In which medium 'Apolo and Defini' is made of :

- (1) Bronze (2) Teracootta (3) Marbel (4) Porcllain

11P/259/1

'अपोलो एंड डेफनि' चर्चित मूर्तिशिल्प किस माध्यम में बना है ?

- (1) काँस्य (2) टेराकोटा (3) संगमरमर (4) पोर्सलिन

21. Where is sun temple ?

- (1) Puri (2) Mathura (3) Ayodhya (4) Konarka

सूर्य मंदिर कहाँ है ?

- (1) पूरी (2) मथुरा (3) अयोध्या (4) कोणाक

22. Art is imitation of nature who said this :

- (1) Freud (2) Aristotle (3) Sacreties (4) Plato

कला प्रकृति की अनुकृति है किसका कथन है?

- (1) फ्रायड (2) अरस्तु (3) सुकरात (4) प्लेटो

23. Steel colour is changed if it is dip in led, the changed colour is :

- (1) Dark Green (2) Dark Brown
(3) Dark-Blue (4) Dark Yellow

स्टील को गले हुए लेड (शीशा) में कुछ देर तक रखने से स्टील पर कौन-सा रंग चढ़ जाता है ?

- (1) गहरा हरा (2) गहरा भूरा (3) गहरा नीला (4) गहरा पीला

24. For 15"× 20" size, the term used is :

- (1) Full Scape (2) Crown Size
(3) Royal Size (4) Demi Size

15 × 20 इंच का पेपर क्या साइज कहलाता है ?

- (1) फुलस्केप (2) क्राऊन साइज (3) रॉयल साइज (4) डिमाई साइज

25. On top of Lauriya Nandangarh's Pillor of Maurya period an animal is carved, that is :

- (1) Bullock (2) Lion (3) Horse (4) Elephant

मौर्यकालीन लौरिया नंदनगढ़ के शीर्ष स्तम्भ पर किस पशु की आकृति है?

- (1) वृषभ (2) सिंह (3) अश्व (4) हस्ति

26. Fobbism was innovated by :

- (1) Matisse (2) Cezanne (3) Van Gogh (4) Nolde

फॉबिज्म चित्र शैली का प्रारम्भ किसने किया ?

- (1) मातिस (2) सेजा (3) वॉन गॉग (4) नोल्डे

27. Where is a pre-historic cave in North Spain :

- (1) Lascaux (2) Cussac (3) Chauvet (4) Altamira

उत्तरी स्पेन में प्रागैतिहासिक गुफा कहाँ स्थित है?

- (1) लस्का (2) कॉसेक (3) चावे (4) अलतामिरा

28. For which painting style, Arrah is famous :

- (1) Portrait (2) Nude
(3) Still Life Style (4) Land Scape

आरा अपने किस प्रकार के चित्रकारी के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) चेहरा चित्रण (2) नग्न चित्रण (3) स्थिर.वस्तु चित्रण (4) प्रकृति चित्रण

29. Where is Prince of Walse Musium :

- (1) Culcatta (2) Mumbai (3) Delhi (4) Chennai

प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम कहाँ है ?

- (1) कोलकाता (2) मुम्बई (3) दिल्ली (4) चेन्नई

11P/259/1

30. Mention the place where Jantar-Mantar is situated except Jaipur :

- (1) Delhi-Varansi-Ujjain (2) Delhi-Ujjain-Shrawasti
(3) Delhi-Varanasi-Shrawasti (4) Delhi-Mathura- Shrawasti

जंतर-मंतर जयपुर के अलावा किन-किन शहरों में है ?

- (1) दिल्ली, वाराणसी और उज्जैन (2) दिल्ली, उज्जैन और श्रावस्ती
(3) दिल्ली, वाराणसी और श्रावस्ती (4) दिल्ली, मथुरा और उज्जैन

31. What is Charkol:

- (1) Graphite (2) Chak (3) Pestal (4) Coal

चारकोल क्या है ?

- (1) ग्रेफाइट (2) खडिया (3) पेस्टल (4) कोयला

32. Who was the writer of Kama-Sutra:

- (1) Panini (2) Vatsyayan (3) Varaha Mihir (4) Kalidas

कामसूत्र के रचयिता कौन थे ?

- (1) पाणिनी (2) वात्सायन (3) बराह मिहिर (4) कालिदास

33. Stone used in Geeza Pyramid is :

- (1) Granite (2) Marbel
(3) Lime Stone (4) Sand Stone

गीजा का पिरामिड किस पत्थर में बना है?

- (1) ग्रेनाइट (2) संगमरमर (3) लाइम स्टोन (4) सैण्ड स्टोन

34. Twince Tower, the famous building is known as :

- (1) WTC, Newyork (2) CBS Building, Newyork
(3) Seagram Building, Newyork (4) Sears Building, Chicago

ट्रिंसी टॉवर के नाम मशहूर इमारत इनमें से कौन है?

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (1) वर्ल्ड ट्रेड सेंटर, न्यूयार्क | (2) सीबीएस बिल्डिंग न्यूयार्क |
| (3) सीग्राम बिल्डिंग न्यूयार्क | (4) सीर्यस टॉवर, शिकागो |

35. Where victory pillar is situated:

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Bikaner | (2) Chunar |
| (3) Chittourgarh | (4) Ranathambhor |

विजय स्तम्भ कहाँ है ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) बीकानेर | (2) चुनार |
| (3) चित्तौड़गढ़ | (4) रणथम्भौर |

36. Where the headless Statue of Kanishka was found ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Sarnath | (2) Kushinagar |
| (3) Mathura | (4) Agra |

कनिष्क की सिर रहित मूर्ति कहाँ से मिली ?

- | | | | |
|------------|-------------|-----------|----------|
| (1) सारनाथ | (2) कुशीनगर | (3) मथुरा | (4) आगरा |
|------------|-------------|-----------|----------|

37. Tomb of Bibee was erected by :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Shahajahan | (2) Aurangazeb |
| (3) Jahangir | (4) Akabar |

बीबी का मकबरा किसने बनवाया ?

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|----------|
| (1) शाहजहाँ | (2) औरंगजेब | (3) जहाँगीर | (4) अकबर |
|-------------|-------------|-------------|----------|

38. Which ruler established the University of Nalanda :

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|------------|
| (1) Gupta | (2) Mauryan | (3) Shunga | (4) Kushan |
|-----------|-------------|------------|------------|

नालंदा विश्वविद्यालय का निर्माण किस शासक ने करवाया ?

- | | | | |
|----------------|----------------|---------------|----------------|
| (1) गुप्त शासक | (2) मौर्य शासक | (3) शुंग शासक | (4) कुषाण शासक |
|----------------|----------------|---------------|----------------|

11P/259/1

39. Who is contemporary of Nagarguna ?

- (1) Kumar Gupta (2) Ashok
(3) Kanisk (4) Samudra Gupta

नागार्जुन किसके समकालीन हैं ?

- (1) कुमार गुप्त (2) अशोक (3) कनिष्क (4) समुद्र गुप्त

40. Select the name of the installation artist who used chair and butter as medium of his sculpture :

- (1) Joan Miro (2) Lucas Samaras
(3) Joseph Beuse (4) Andria Del Sarve

इन्स्टालेशन कलाकार जिसने कुर्सी और मक्खन को माध्यम के रूप में इस्तेमाल किया ?

- (1) जॉन मीरो (2) लुकास समरास
(3) जोसेफ बियूस (4) आन्द्रीआ डेल सर्वे

41. Woodcut is named under which discipline ?

- (1) Sculpture (2) Architecture (3) Print-Making (4) Painting

वूडकट किस विधा का हिस्सा है ?

- (1) मूर्तिकला (2) स्थापत्यकला (3) छापा-कला (4) चित्रकला

42. Who is not sculptor among these ?

- (1) Mahendra Pandya (2) Nagaji Patel
(3) Jyoti Bhatt (4) Himmat Shah

इनमें से मूर्तिशिल्पी नहीं है ?

- (1) महेन्द्र पाण्ड्या (2) नागजी पटेल (3) ज्योति भट्ट (4) हिम्मत शाह

43. Recognise the name of post expressionist painter, who painted in Tahiti :

- (1) Matisse (2) Cezanne
(3) Van-Gogh (4) Paul Gauguin

उस उत्तर प्रभाववादी चित्रकार का नाम बताएँ जिसने ताहिती में चित्रण-कार्य किया था ?

- (1) मातीस (2) सेजॉ (3) वानगॉग (4) पॉल गोगॉ

44. Portrait sculpture of Ram Kinkar Benj, titled Madhura Sing, is lying in which museum the :

- (1) National Museum New Delhi
 (2) Indian Museum, Colcutta
 (3) National Gallery of Modern Art, N.D.
 (4) Bharat Kala Bhawan, Varanasi

रामकिंकर बैज का मधुरासिंह सबीह मूर्ति शिल्प किस संग्रहालय में है ?

- (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
 (2) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता
 (3) राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय, नई दिल्ली
 (4) भारत कला भवन, वाराणसी

45. Where is Hanging Garden :

- (1) Rome (2) Messopotamia
 (3) Afaganistan (4) Babilonia

हैगिंग गार्डेन कहाँ है ?

- (1) रोम (2) मेसोपोटामिया (3) अफगानिस्तान (4) बेबीलोनिया

46. 'Dynamism of a dog on a lease' represents the style of :

- (1) Futurism (2) Op Art
 (3) Dadaism (4) Structuralism

डायनामिज्म ऑफ ए डॉग ऑन ए लीश शीर्षक चित्र किस शैली कोक प्रतिनिधित्व करती है?

- (1) भविष्यवाद (2) ऑप आर्ट (3) दादावाद (4) संरचनावाद

11P/259/1

47. Name of God Architect and creation is :

- (1) Vishnu (2) Viswakarma (3) Brahma (4) Ganesh

वास्तु-विद्या और सृजन के देवता है ?

- (1) विष्णु (2) विश्वकर्मा (3) ब्रह्मा (4) गणेश

48. Nirmala Patawardhan is the artist of :

- (1) Sculpture (2) Painting
(3) Pottery-Ceramic (4) Print-Making

निर्मला पटवर्धन किस विधा में काम करती थीं?

- (1) मूर्तिकला (2) चित्रकला
(3) पॉटरी व सिरेमिक (4) छपा कला

49. Who was the last artist of Renaissance :

- (1) Sandro Botticelli (2) Andia Del Sarve
(3) Raphel (4) El Greco

रेनेसां का अंतिम कलाकार कौन था ?

- (1) सान्द्रो बोति सेली (2) एण्ड्रिया डेल सार्वे
(3) रफेल (4) एल ग्रीको

50. Sall Bhanjika Yakshies are carved in :

- (1) Chandel Period (2) Gupta Period
(3) Shung Period (4) Kushan Period

साँची की शालभञ्जिका यक्षी आकृतियाँ किस काल की हैं ?

- (1) चन्देलकाल (2) गुप्तकाल (3) शुंगकाल (4) कुषाणकाल

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।